

Visage

D'après "Visage premier" d'Andrée Chedid

Pour Contre-ténor, Flûte à bec alto, Clavecin, Théorbe et Viole de gambe

Philippe RAYNAUD

♩ = 54

Clavecin

Viola de gambe

legatissimo, tendre

mf

8

14

Assez doux

21

Contre Ténor

Flûte à bec
alto

Clavecin

Théorbe

Viola de gambe

légèrement en dehors

Tu pré -

26

si - des à tou - te nais - san - ce A ton front se nouent l'an - cê - tre et le fu - tur

31

Contre Ténor

Flûte à bec alto

Clavecin

Théorbe

Viole de gambe

Vi - sa - ge sta - ble

staccato

36

Pier - re de nos frag - ments Tu de - meu - res en cha - cu - nes de nos fa - ces

legato

41 *Ritenuo molto*

Contre Ténor

Flûte à bec alto

Clavecin

Théorbe

Viole de gambe

♩ = 66

46 *énergique et précis*

ritenuo...

53

Nos plaies ne vien - dront ja - mais à bout de ta fraî - cheur

♩ = 85
59 *Accelerando poco*

Contre Ténor

Flûte à bec
alto

Clavecin

Théorbe

Viole de gambe *legato*

staccato

66

court

court

court

court

court

ff

Plus lent, doux ♩ = 60

74

Contre Ténor

An - gle de tous les pos - si - bles sour - ce ja - mais ta - rie Tu en - grè - nes l'a - ven -

Flûte à bec alto

Clavecin

Théorbe

Viola de gambe

80

ritenuto.....

tu - re sin - gu - liè - re Puis la ré - sor - be au loin

Pizz.m.g.

♩ = 80
87

Contre Ténor

Flûte à bec
alto

Clavecin

Théorbe

Viole
de gambe

93

Quand l'hom-me se se - ra é - ti - ré jus - qu'aux li-mi - tes de tou - tes ses vies

101

Contre Ténor

Flûte à bec
alto

Clavecin

Théorbe

Viole
de gambe

Très lent ♩ = 48

107

mf Tu dis - pa - rai - tras sur la cré - te de l'ex - tré - me mé - ta - mor - pho - se

mp

112

Contre Ténor

mp mé - ta - mor - pho - se

Flûte à bec alto

p

Clavecin

Théorbe

sans attaque

Viole de gambe

117

p mé - ta - mor - pho - se

pp